***Сучасне прочитання життя Т.Г.Шевченка на основі драми Ю.Щербака «Стіна»***

***(Дзвінок годинника)***

**І.** *(З трьох боків сцени виходять чиновники-люди в чорному)*

**1ЧИН** Все…Це – кінець. Треба починати, панове *(третій чиновник згріб зі столу папери, поставив чорнильницю, папери розлетілися по підлозі). (Диктує)* 1.Опис майна академіка Шевченка Тараса Григоровича з приводу його кончини в будинку Академії мистецтв.Параграф перший – меблі. Написали?

**3 ЧИН** Так точно, ваше високопревосходительство: «Параграф перший – меблі».

**1 ЧИН** Диван турецький, оббитий клейонкою.

**2 ЧИН**  Вже ветхий, одна штука, дев’яносто три копійки.

**3 ЧИН** *(Пише)* Дев’яносто три копійки.

**1 ЧИН** Дзеркало овальне.

**2 ЧИН** *(Держить дзеркало)* У рамці з березового дерева, з тріщинами, одна штука…Двадцять п’ять копійок.

**1ЧИН** Столичок під горіх.

**2ЧИН** Подержаний. Одна штука.**3 ЧИН** Подержаний. Одна штука*. (Брязкіт скла. Гасне світло. З дверей виходить поет, у білій розхристаній сорочці, із свічкою в руці іде до чиновників)*

**ПОЕТ** Хто такі? Що ви тут робите? Ховати мене прийшли? То я ще живий. Чуєте? Не вмер! Кляті чорні круки! Шакали погані! Геть звідси! Кати! Мерзотники. Геть! *(Чиновники зникають)* Прокляті…*(Падає в крісло, важко дихає)* у домовину…мене класти прийшли… У, катюги! *(сильно закашлявся).* Думають, чумаче, що треба вози повертати в далеку путь… *(піднімає листок і читає)* ***(На фоні пісні «Як умру,******то поховайте…»****)*

Як умру, то поховайте Мене на могилі, Серед степу широкого На Вкраїні милій…

**ІІ** *(Заплющує очі, змовкає,* ***грає сопілка****. З’являється хлопчик, на ньому солом’яний бриль)*



**ХЛОПЧИК** Дядьку, дядечку!

**ПОЕТ** *(Розплющує очі)* Хто це? *(Ніби сам з собою)* Чий ти, хлопче?

**ХЛОПЧИК** Батьків та материн.

**ПОЕТ**  Звідкіля йдеш?

**ХЛОПЧИК** З Кирилівки.

**ПОЕТ** З Кирилівки? *(Усміхнувшись)* Знайоме село… куди ти йдеш, земляче?

**ХЛОПЧИК** Туди.

**ПОЕТ** Куди це туди?

**ХЛОПЧИК** Не знаю…Кажуть люди, що там , за горою, стоять залізні стовпи.

**ПОЕТ**  Стовпи? Залізні? Та навіщо тобі ці стовпи?

**ХЛОПЧИК** Чудний ви, дядечку! Хіба не чули? Адже ті стовпи небо підпирають. От хочу дійти до них, подивитися, де той кінець світу.

**ПОЕТ** *(Сміючись)* От неборака, кінець світу йому потрібний!

**ХЛОПЧИК** А ви там були, за горою?

**ПОЕТ** Був.

**ХЛОПЧИК** Бачили?

**ПОЕТ** Що?

**ХЛРОПЧИК**  Кінець світу?

**ПОЕТ** Бачив. Усе бачив, хлопче.

**ХЛОПЧИК** То як там? Цікаво?

**ПОЕТ** Дуже…дуже цікаво. Ріки там повні сліз людських та крові. Не ходи туди, сину. Додому вертайся, чуєш?

**ХЛОПЧИК** Дома волі немає. А там, де кінець світу, козаки гуляють. Вільні! На конях білих скачуть. Прощайте, дядечку. Я далі піду. Козаком стану.

**ПОЕТ** Щастя тобі, козаче.

**ІІІ.** *( Хлопчик йде….Йому назустріч виходять пан -поміщик і пані)*

**ПАН**  Ха-ха-ха! Козак. (До пані) Ви чуєте, моя люба? Цей поганий хлопчисько уявив себе козаком! *(Підходить до поета)* Ти не козак, голубе, закарбуй собі на носі. Ти ко-за-чок. Є різниця?*( Плескає в долоні).* Хоп, подай панові люльку! Хоп, хоп, води! Хоп, туфлі! Панові жарко – відчини вікна. Панові холодно – розпали камін! Пан нудиться – танцюй. Пан гнівається – на коліна. Чуєш, що я кажу? Пан гнівається! Ну, я чекаю*.(Піднімає нагайку до обличчя поета).* Ти мій раб.

**ПАНІ** Дивіться, *(показує малюнок)* він знову малював. Палив свічки, міг би спалити весь наш палац.



**ПАН**  Мерзотник! Ненза клята! Люди, сюди. Випороти його. *(Намагається порвати малюнок)*

**ПОЕТ** *(Гнівно, ніби захищаючи хлопчика))* Не рвать!

*(Пани виходять)*

**ПОЕТ** Якби ви знали, паничі, найперші сльози…

***(На фоні мелодії української ліричної пісні)***

**ХЛОПЧИК** Оксано, Оксаночко! *(Біжить зі сцени)* 

**ОКСАНА***( З обарвленими квітами до Поета)* Ти плакав? Побили тебе? Сіромахо мій…. А я на лузі була…

**ПОЕТ** Без мене?

**ОКСАНА** Твої квіти улюблені. Маки, волошки, дзвіночки… Хочеш. Віночок сплету? ….. *(Відходить. Плете віночок. З’являється княжна Варвара Рєпніна)*

**РЄПНІНА**  *(До поета)* Це була Беатріче Вашої поезії?...

**ПОЕТ** Я не Данте, княжно.

**РЄПНІНА**  Не скромнічайте. Ви поет і неабиякий, Ви геніальний.

**ПОЕТ** Облиште ці високі слова. Я складав вірші. як це роблять кобзарі на дорогах. Я мужицький поет, княжно.

**РЄПНІНА**  *(Про Оксану)* Гарна дівчина. Перше кохання – на все життя?

**ПОЕТ**  Я втратив її ще в дитинстві. Та завжди бачив її , як зіроньку в небі…

**РЄПНІНА** Чому ви розлучились? Якщо це таємниця – не відповідайте.

**ПОЕТ** Пан потяг мене до Петербурга, а вона…

**ОКСАНА** *(Підходить до поета)* Ми вкупочці колись росли…

**ПОЕТ** Маленькими собі любились.

**ОКСАНА** А матері на нас дивились.

**ПОЕТ** Та говорили. Що колись…

**РАЗОМ**  Оженим їх!

**ПОЕТ** Не вгадали. Старі зарані повмирали.

**ОКСАНА** А ми малими розійшлись.

**РАЗОМ** Та вже не сходились ніколи…

**ІV.** **ПОЕТ** Полетіла назавжди. Мене по волі і неволі Носило всюди. Принесло На старість ледве і додому. Веселеє колись село Чомусь тепер мені, старому, Здалося темним і німим. «Чи жива ота Оксаночка?- питаю У брата тихо я. «Яка?» - «Ота маленька, кучерява, Що з нами гралася колись… Чого ж ти, брате, зажуривсь?» «Я не журюсь, помандрувала Ота Оксаночка в поход За москалями та й пропала. Вернулась, правда, через год. Та що з того. З байстрям вернулась, Острижена. Було вночі Сидить під тином, мов зозуля, Та кукає або кричить. Або тихесенько співає Та ніби коси розплітає. А потім знов кудись пішла, Ніхто не знає, де поділась.

***(Далі дія відбувається на фоні завірюхи) (****Катерина йде полем, у ній легко впізнати Оксану)*

**ПОЕТ**Свище полем завірюха, Іде Катерина У личаках лихо тяжке! І в одній свитині.

*(На шляху з’являється офіцер і кілька уланів. Офіцер побачив Оксану і відвертається. Катерина кидається до нього)*

**КАТЕРИНА** Хіба забув Катерину? Хіба не пізнаєш? Подивися, мій голубе, Дивись, я не плачу. Ти не пізнав мене, Йване? Серце, подивися. Їй же богу, я Катруся!

**ОФІЦЕР**  Дура, отвяжися! Возьмите прочь безумную!

**КАТЕРИНА**  Боже мій! Іване! І ти мене покидаєш? А ти ж присягався!

**ОФІЦЕР** Возьмите прочь. Что ж вы стали.

*****(Улани оточують Катерину. Вона плачучи відбивається від них.)* **КАТЕРИНА** Кого? Мене взяти? За що ж, скажи,мій голубе? Кому хоч оддати Свою Катрю, що для тебе Сина народила? Мій батечку, мій братику! Хоч ти не цурайся, Наймичкою тобі стану… З другою кохайся… З цілим світом. Я забуду, Що колись кохала, Що од тебе сина мала, Покриткою стала… Покриткою…який сором! І за що я гину? Покинь мене, забудь мене, Та не кидай сина. Не покинеш? Серце моє, Не втікай од мене… Я винесу тобі сина …

*(Побігла. Офіцер зникає. Катерина повертається з дитиною на руках)*

Ось де воно, подивися! Де ж ти? Заховався? Утік!. Нема!.. Сина, сина… Батько одцурався! Боже ти мій! Дитя моє! Де дінусь з тобою? Москалики! Голубчики! Візьміть за собою! *(Простягає дитину уланам, але ті відштовхують її)* Не цурайтесь, лебедики, Воно ж сиротина. Візьміть його та оддайте старшому за сина. Візьміть його…бо покину, як батько покинув- Бодай його не кидала лихая година! Гріхом тебе на світ божий Мати народила, Виростай же на сміх людям! *(Кладе дитину на шлях, плаче)*  Оставайся шукать батька, А я вже шукала *(Побігла)*

**ПОЕТ** *(Поет піднімає дитину. Гукає)* Катерино! Оксаночко! Горлице моя. Вибігає на возлісся, Кругом подивилась. Та в яр… біжить, серед ставу Мовчки опинилась.

***Голос Катерини*** Прийми, Боже, мою душу, а ти – моє тіло.

**ПОЕТ** *(Бере дитину, гойдає її)* А тому, тому на світі, Що йому зосталось, Кого батько і не бачив, Мати одцуралась? Що зосталось байстрюкові, Хто з ним заговорить? Ні родини, ні хатини, Шляхи, піски, горе.

**V.**  *(Поет сідає за мольберт. Малює. Потім покидає малювати. Бере перо, щось пише. Заходить друг. Бере листок, читає)*

**ДРУГ**  Ех, Тарасе, Тарасе. Обдарував тебе Бог. Кидай живопис.

**ПОЕТ** Очі бачать, руки самі до фарб тягнуться. Відрубати їх чи що? Не можу.

**ДРУГ**  А служити двом музам ти зможеш?



**ПОЕТ**  Голубе сизий мій. Вона в мене одна та бісова муза…Одна! *(Друг зникає)* ***На фоні «Мелодії» Скорика*** *(Поет ходить по кімнаті, сідає в крісло. Виникає жіноча постать.)*

**ПОЕТ** Хто ти? 

**МУЗА** Я Муза твоя, поете. Ти кликав мене?

**ПОЕТ** Муза? *(Йде їй назустріч)* Ось ти яка в мене, Музо!Здається, я бачив тебе колись. Ні. Ні. Це марення. Ти нагадала… Ти нагадала мені іншу. Вона була простою дівчинкою. З чорними глибокими очима, з довгими косами.

А ти, пречистая, святая, Ти, сестро, Феба молодая! Мене ти в пелену взяла І геть у поле однесла… Моя порадонько святая! Моя ти доле молодая! Не покидай мене. Вночі, І вдень, і ввечері-рано Витай зо мною і учи, Учи неложними устами Сказати правду. Поможи Молитву діяти до краю. А як умру, моя святая, Моя ти мамо! Положи Свого ти сина в домовину І хоть єдиную сльозину В очах безмежних покажи…

**МУЗА** Слухай, Поете…У Зевса і Мнемосіни було кілька дочок. Вони виросли і стали покровительками мистецтв. Муза Євтерпа обрала собі поезію, Комо – історію, а Терпсіхора - танці, муза Талія закохана у веселі комедії, а Мельпомені до вподоби жахливі трагедії. Яка ж твоя муза, Поете?

*(Поет накидає на Музу свитину, пов’язує їй хустку, і вона перетворюється на селянську жінку)*

**ПОЕТ** Правда. Ось моя Муза.

**МУЗА**  Пробач. Але такої музи немає.

**ПОЕТ** Це у Вас, на Олімпі. А на нашій, на грішній землі є така муза. Повинна бути. Муза правди!

Орися, ж ти, моя ниво, Долом та горою! Та засійся чорна ниво, Волею ясною! Орися ж ти, розвернися, Полем розстелися! Та посійся добрим житлом, Долею полийся! *(Муза повільно зникає)*

**VI.**

*(З’являються студент і студентка)*

**СТУДЕНТ** *(Схвильовано)* Чула? Шевченко приїхав!



**СТУДЕНТКА** Мені дали «Кобзаря» на одну ніч. Які чудові вірші! Переписала, що встигла. Якби побачити його.

**СТУДЕНТ** Він закінчив Академію і має намір оселитися на Україні.

**СТУДЕНТКА** У його віршах вся сила і краса нашої мови. Невже ж він не завітає до нас?

**СТУДЕНТ** Його бачили в Качанівці, в Батурині, в Міжгір’ї.

**СТУДЕНТКА** А де він зараз?

**СТУДЕНТ** Кажуть в Яготині, у маєтку княжни Варвари Репніної.

**VII*. (Звучить рояль)***

*(Студент і студентка виходять. З`являються Поет і княжна Рєпніна. Він підходить до мольберта, малює її. )*

**РЄПНІНА** *(Захоплено)* Цей вечір я не забуду ніколи! Ви читали свою нову поему.Ту, яку присвятили мені. Я знову буду переможена. Який чудовий дар даний вам.

*(Поет підходить до Рєпніної, трохи змінює її позу, потім знову малює)*

**РЄПНІНА** Ви бачили, я поклала у вашій кімнаті свою повість? Назва її «Дівчина». Це майже історія мого серця… Чому ви мовчите? Ви прочитали моє писання?

**ПОЕТ** Скажіть. Княжно, цей Березовський, ваш герой, це…

**РЄПНІНА** *(Закоханими очима дивиться на поета)* Ви все зрозуміли *(наче згадує рядки повісті)* … Поява Березовського належить до тих епох мого життя, коли я проти власної волі відірвалась від одноманітного безбарвного життя, щоб знову рушити в майже забуте море вражень, фантазій та душевних поривів… Він часто холодний зі мною, як чужий. Якби він зажадав, він став би обранцем, моїй душі…треба покласти кінець неясності наших стосунків. Я не можу зносити більше цю невідомість. Що я вам зробила? Я кохаю вас… Це думки моєї героїні Віри, її щоденник.

**ПОЕТ** Я маю їхати, княжно.

**РЄПНІНА**  Зараз? Вночі? Ви мені нічого не скажете? *(Поет і Рєпніна йдуть назустріч один одному)*

**ПОЕТ** Ви чудова. Ви славна…(*тисне їй руки)* Такої, як ви, я ніколи не зустрічав раніше, але…

**РЄПНІНА** Але…

**ПОЕТ**  Кріпак і княжна. Внук гайдамаки і дочка генерал-губернатора . Це неможливо в нашому світі, а все добре, княжно*…(Цілує їй руку, збирається виходити)*

**РЄПНІНА** Стривайте! Йдіть сюди! Я…я нав`язала вам шарф…На пам`ять *(накидає йому шарф).* Йдіть, куди кличе вас доля. Крізь лихо і злидні. Мені чомусь боязко за вас. Хай буде благодать свята над вами *(Цілує його в чоло)* Йдіть, Тарасе. *(виходить)*

**VIII.****ПОЕТ** *(Піднімає аркуш зі столу, читає)* А я так мало, небагато Благав у Бога. Тільки хату, Одну хатиночку в гаю Та дві тополі біля неї, Та безталанночку мою, Мою Оксаночку. Я тільки хатку в тім раї Благав і досі ще благаю. Щоб хоч умерти на Дніпрі, Хоч на малесенькій горі. *(Поет замовкає, щось пише)*

***(На фоні хвилюючої повільної мелодії)*** *(Позаду поета виникає жіноча постать)*

**ПОЕТ** Хто ти?

**ДОЛЯ**  Це я, твоя Доля, Поете.



**ПОЕТ** Зла ти, Доле. Тернистий шлях обрала для мене.

**ДОЛЯ** Я обдарувала тебе всім: ти і поет, ти і живописець. На тебе чекає всесвітня слава.

**ПОЕТ**  Усім обдарувала. Тільки щастя не дала. Бурлакою був, бурлакою і вмру… Скажи. Доле. Це остання моя ніч? Мовчиш? Я й без тебе знаю: закінчується мій чумацький шлях.

***(На фоні мелодії української ліричної пісні)***

*Доля поволі зникає. З`являється образ Оксани.)*

**ПОЕТ**  *(здивовано)* Оксано? Невже це ти? Ти, серденько моє… Я впізнав тебе. Ти й доля, ти й муза моя. Скрізь тебе бачив. У кайданах, у неволі, у густім тумані. Йшов за тобою, зоре моя. Ти прийшла до мене в цю убогу оселю, наче ненька Україна, дихнула мені в серце теплим, легким духом. Оксаночко! Зіронько моя! Пташечко! Не відлітай, не відлітай. *(Іде за Оканою і падає. В домі чиновники. Вони продовжують опис)*

**ІХ.****1ЧИН** Все, умер. О пів на шосту. Вітіум органікум кордіс. Хвороба серця… Продовжимо нашу справу, панове. *(третій чиновник сідає за стіл, кладе аркуш паперу, бере перо).*

**1 ЧИН** *(Диктує)* Лампа столова товстої міді із скляним матовим ковпаком – одна штука.

**2 ЧИН** Сорок сім копійок.

**3 ЧИН** (пише) Сорок сім копійок.

**1ЧИН** Чайник - один, каструлі червоної міді – три штуки.

**2 ЧИН** Близько десяти фунтів. Один карбованець десять копійок.



**1 ЧИН** Рушники – дві штуки.

**2 ЧИН** Наволочка – одна штука.

**1 ЧИН** Шарф в`язаний з вензелем «Р.В.», старий – одна штука.

**2 ЧИН** Загалом – два карбованці тридцять вісім копійок.

**1 ЧИН** Все?

**2 ЧИН** Все.

**3 ЧИН** Тут ще якась скринька.

**1 ЧИН** Відкрийте. Подивіться.

**З ЧИН** Якісь папери…вірші…листи…

**1 ЧИН** Викиньте. Це вже нікому не потрібно. Все. Кінець.

*(Третій чиновник викидає папери з шкатулки. Вони розлітаються)*



***(Звучить пісня «Як умру,******то поховайте…»*** *(Виходять герої вистави, збирають розкидані листки)*

*Сценарій склала директор Софіївсько-Борщагівського НВК О.І.Пушенко*